

Am Brunnen vor dem Tore

F22

24

Franz Schubert 1797-1828*)

Langsam

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a bass clef. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. There are triplets in the final measure of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, with triplets in the final measure.

The third system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, with triplets in the final measure.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, with triplets in the final measure.

1. Am Brunnen vor dem Tore, da steht ein Lindenbaum, ich träumt' in seinem Schatten so manchen süßen Traum; ich schnitt in seine Rinde so manches liebe Wort, es zog in Freud' und Leide zu ihm mich immer fort, zu ihm mich immer fort.

2. Ich muß' auch heute wandern vorbei in tiefer Nacht, da hab' ich noch im Dunkeln die Augen zugemacht. Und seine Zweige rauschten, als riefen sie mir zu: komm her zu mir, Geselle, hier find'st du deine Ruh', hier find'st du deine Ruh'.

3. Die kalten Winde bliesen mir grad' ins Angesicht, der Hut flog mir vom Kopfe, ich wendete mich nicht. Nun bin ich manche Stunde entfernt von jenem Ort, und immer hör' ich's rauschen: Du fändest Ruhe dort, du fändest Ruhe dort.

*) In der Vereinfachung von Friedrich Silcher