

27 Durch die Straßen auf und nieder

Durch die Stra - ßen auf und nie - der leuch - ten die La - ter - nen wie - der:

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and homophonic, with each voice part moving in parallel motion. The lyrics are: 'Durch die Stra - ßen auf und nie - der leuch - ten die La - ter - nen wie - der:'.

ro - te, gel - be, grü - ne, blau - e, lie - ber Mar - tin, komm und schau - e!

The musical score continues the previous piece, written for a four-part choir in 4/4 time with a key signature of one flat. The melody remains homophonic. The lyrics are: 'ro - te, gel - be, grü - ne, blau - e, lie - ber Mar - tin, komm und schau - e!'.

aus "Herbst- und Martinslieder"; Text: Liselotte Holzmeister; Melodie: Richard Rudolf Klein; Satz: Siegfried Mehlhorn
 © Text und Melodie: Fidula-Verlag Holzmeister GmbH, Koblenz; www.fidula.de; Satz: Sächsische Posaunenmission, Dresden

28 Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne

Intonation

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and homophonic, with each voice part moving in parallel motion. The lyrics are: 'Laterne, Laterne, Sonne, Mond und Sterne'.

Begleitsatz 1

La - ter - ne, La - ter - ne, Son - ne, Mond und Ster - ne. Bren-ne

auf, mein Licht, bren-ne auf, mein Licht, a-ber nur mei-ne lie-be La - ter - ne nicht.

Begleitsatz 2

c.f.